

# La verdad sobre Dulcinea del Toboso

*Mario Valdés*  
University of Toronto

El objetivo principal de este artículo es examinar el reclamo de verdad en la literatura y particularmente el reclamo de verdad sobre la existencia de Dulcinea del Toboso. El reclamo de verdad en la literatura no corresponde directamente a nada real, sino a condiciones textuales. No se trata de afirmar o negar algo que se propone en un texto literario como verdad, sino de otorgarle a esta aseveración, dada en un contexto particular, una función referencial, de tal modo que el lector tenga que juzgar si debe aceptar, rechazar o diferir su respuesta al reclamo de verdad. Nos concentramos aquí en los diversos reclamos de verdad de don Quijote que conciernen a Dulcinea. Interesan tanto las afirmaciones de los personajes como las del narrador y sus fuentes narrativas. En especial nos detenemos en los reclamos de verdad sobre la existencia idealizada de la dama y las referencias a la base corporal

The main objective in this article is to examine the claim for truth in literature, in particular the claim for truth about the existence of Dulcinea del Toboso. In literature, the claim for truth does not correspond directly to anything real, but to textual conditions. It is not important to assert or deny anything proposed as true in a literary text, but to give to this assertion, given in a particular context, a referential function so the reader has to judge whether he has to accept, reject or defer his answer to the claim for truth. We focus here on the many claims for truth of Don Quijote concerning Dulcinea. We find particularly interesting the declarations made by the characters as much as the ones made by the narrator and its narrative sources. We analyze the claims for truth about the idealized existence of the Lady and references to the corporal basis of Aldonza Lorenzo. In my literary theory, the claim

de Aldonza Lorenzo. En mi teoría literaria, el reclamo de verdad es parte fundamental de la explicación y la respuesta a la pregunta “¿cómo he leído el texto?”, que es el principio de la refiguración hermenéutica.

*(Cervantes, don Quijote, Dulcinea del Toboso, Aldonza Lorenzo, reclamo de verdad, realidad, ficción, hermenéutica)*

for truth is a fundamental part of the explanation and answer to the question of how we have read the text, which is the beginning of the hermeneutical refiguration.

*(Cervantes, Quijote, Dulcinea del Toboso, Aldonza Lorenzo, Claims for truth, Reality, Fiction, Hermeneutics)*