

Drama y tragedia en “¡Diles que no me maten!” de Juan Rulfo

Pablo García

Indiana University / Bloomington

Este artículo argumenta que el cuento “¡Diles que no me maten!” de Juan Rulfo, tiene una conexión tanto con las técnicas dramáticas de la tragedia clásica, como con los temas de la tragedia moderna. El ensayo expone cómo el hábil empleo del diálogo y la acción contribuye a la eficacia y la fuerza del cuento. Por un lado, al retratar el grado extremo de sufrimiento e impotencia de sus personajes, Rulfo expone en unas pocas páginas una situación trágica de validez trascendental. Por otro lado, el escritor mexicano retrata sintéticamente la violencia y el desorden en el México post-revolucionario. En “¡Diles que no me maten!”, Juan Rulfo aparece como un autor clásico y moderno, cabalmente mexicano y plenamente occidental al articular un texto en el que se pueden leer ya facetas importantes de la condición humana, ya aspectos claves de la realidad nacional mexicana.

(Juan Rulfo, “Diles que no me maten”, drama, tragedia clásica, tragedia moderna, William Faulkner)

This article argues that there is a connection between Juan Rulfo's short story “¡Diles que no me maten!”, the dramatic techniques of classical tragedy, and the themes of modern tragedy. The essay exposes how the skillful use of dialogue and drama contributes to the narrative's strength and efficacy. On the one hand, in a few pages, Rulfo exhibits a tragic situation of transcendental validity by portraying the extreme suffering and impotence of his characters. On the other, the Mexican author creates a synthetic portrayal of post-revolutionary Mexico's violence and chaos. “¡Diles que no me maten!” deals simultaneously with important facets of the human condition and of Mexico's national reality, thus revealing Juan Rulfo as an author both classic and modern, wholly Mexican and fully Western.

(Juan Rulfo, “Diles que no me maten”, drama, classical tragedy, modern tragedy, William Faulkner)