

# En torno al concepto chomskyano de competencia lingüística

*Silvia Ruiz Otero*

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Aguiar e Silva dedica la primera parte de su *Competencia lingüística y competencia literaria: sobre la posibilidad de una poética generativa*, a la presentación comentada del concepto de “competencia lingüística” de Noam Chomsky quien, en 1958, conmocionó al “sanedrín de la lingüística norteamericana” al cuestionar la validez de las propuestas estructuralistas. En este punto, llama la atención el hecho de que Chomsky e Ingarden nunca estuvieron en contacto y es más que probable que Chomsky no conociera la obra de Ingarden; sin embargo, parece que el espíritu de la época iluminó a Ingarden y a Chomsky de tal forma que su crítica hacia las teorías establecidas y su afán por destruir el mito de la “caja negra” los hermanó a tal grado que sus propuestas llegan a ser, si no iguales, sí perfectamente complementarias: ambos le hincan el diente al problema de la creatividad lingüística asociándola con las capacidades humanas de

Aguiar e Silva dedicates the first part of his *Linguistic and Literary Competence: of the Possibility of Generative Poetics*, to the commented presentation of the concept of “linguistic competence” presented by Noam Chomsky, who, in 1958, moved North American linguistics by questioning the validity of structuralist proposals. It comes to our attention, that Chomsky and Ingarden were never actually in contact, and that it is more probable that Chomsky never knew Ingarden’s work; however it seems to be that the spirit of times came upon Ingarden and Chomsky in such a way that their criticism upon already established theory’s and their insistence upon destroying the “black box” theory, brought them together in such a way that their proposals seem to be, while never the same, complimentary: both of them sink their teeth into the problem set by linguistic creativity, associating it with human’s capacity of language, of production

uso de la lengua, de producción y de interpretación de oraciones nuevas; por ejemplo, encontramos que la *competencia lingüística* no sólo es indispensable para la creación de la metáfora, lo es incluso para la creación de la forma más simple: la *unidad mínima de sentido* (terminología ingardeniana). Por lo tanto, crear no es introducir el anarquismo en nuestra propia *competencia lingüística*, es ceñirnos a ella y aprovecharla. Así, la *intencionalidad* de todo acto creador emerge de la *competencia lingüística*.

(Aguiar e Silva, Noam Chomsky, Roman Ingarden, *competencia lingüística, competencia literaria*)

and interpretation of new sentences; for example, we find that *linguistic competence* does not only become indispensable to the creation of the metaphor, but that it is so also for the creation of the simplest form: *the minimum unit of sense* (term coined by Ingarden). Therefore, to create does not equal introducing a sense of anarchism into our own *linguistic competence*; it is to fit ourselves in it and make the best of it. In that way, *intentionality* of every creative act emerges from the *linguistic competence*.

(Aguiar e Silva, Noam Chomsky, Roman Ingarden, *linguistic competence, literary competence*)