

El cuento fantástico en México: la segunda mitad del siglo XX

Ana María Morales

Universidad Nacional Autónoma de México

En este trabajo, partiendo de una definición de lo fantástico que sólo considera fantásticos textos donde dos órdenes de realidad aparecen en conflicto, se lleva a cabo una revisión somera de la historia de los relatos que evocan lo sobrenatural en la literatura mexicana para después centrarse en los cuentos fantásticos que se publicaron en México durante la segunda mitad del siglo XX, considerado el periodo de auge de lo fantástico y del interés por la producción literaria de las Américas.

El trabajo inserta dentro de una historia de la literatura mexicana una corriente poco mencionada, pero que contiene los nombres de algunos de los más importantes autores mexicanos del siglo pasado como Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Francisco Tario, Elena Garro y José Emilio Pacheco, mismos que si bien recogen el legado del siglo XIX, también reformulan la tradición y plantan bases para después dar paso a autores más

This paper departs from a definition of *fantastic* that only considers as such those texts in which two orders of reality appear in conflict. It is a slight review of the history of those stories that evoke the supernatural side of Mexican Literature to focus in fantastic tales that were published in Mexico during the second half of the 20th century, considering it the most important time period for both the fantastic and the Americas.

The present work takes into the history of Mexican Literature, a trend that is hardly mentioned, where the names of the most important Mexican authors of the last century are found, such as Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Francisco Tario, Elena Garro and José Emilio Pacheco, who, in fact, picked up the ancient legacy of the 19th century but re-formulated that tradition and set bases that opened new paths for new and younger writers such as Emiliano Gonzalez,

jóvenes como Emiliano González, Guillermo Samperio u Óscar de la Borbolla o a otros aún más jóvenes (Cecilia Eudave Mauricio Molina y Gerardo Piña). Todos estos nombres constituyen una prueba de como lo fantástico no es ajeno a las letras mexicanas.

(Cuento, relato fantástico, literatura mexicana del siglo xx, narradores mexicanos jóvenes, historia literaria)

Guillermo Samperio, Oscar de la Borbolla —and even younger (Cecilia Eudave, Mauricio Molina and Gerardo Piña). All these names prove how the fantastic is not absent in Mexican writings.

(Fantastic short story, Late 20th Century Mexican Literature, Young mexican writers, Literary history)