

De los bestiarios y otros géneros breves

Lauro Zavala

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco

En este trabajo se comentan las características de un bestiario colectivo y cinco libros individuales de minificción producidos en Argentina, Colombia, España, Guatemala y México durante el periodo comprendido entre 1999 y 2002. Aquí entiendo por minificción la escritura literaria de textos narrativos cuya extensión es menor a una página impresa.

Los autores estudiados son Ana María Shua (*Botánica del caos*), Nana Rodríguez (*El sabor del tiempo*), Otto-Raúl González (*Sea breve*), Julia Otxoa (*Un león en la cocina*) y Luis Felipe Hernández (*Circo de tres pistas y otros mundos mínimos*).

La tradición de los bestiarios es paradigmática de la minificción hispanoamericana en la medida en que ésta es radicalmente opuesta a la tradición europea. Mientras esta última es escatológica, y se produce al bestializar los rasgos humanos, en cambio la tradición de los bestiarios hispanoamericanos consiste en dar un tratamiento poético a la

In this paper I comment on a collective bestiary and five titles of individual authors of short-short fiction written in Argentina, Colombia, Spain, Guatemala and Mexico between 1999 and 2002. Here I define as short-short fiction the literary writing of narrative texts that don't exceed one printed page.

The authors I study here are Ana María Shua (*Botánica del caos*), Nana Rodríguez (*El sabor del tiempo*), Otto-Raúl González (*Sea breve*), Julia Otxoa (*Un león en la cocina*), and Luis Felipe Hernández (*Circo de tres pistas y otros mundos mínimos*).

The tradition of bestiaries is paradigmatic of Spanish American short-short fiction inasmuch as this is radically opposed to the European tradition. The later is eschatological, and it is produced by bestializing human features. Instead, Spanish American bestiaries are made by describing animals in a poetic way. This tradition is very much alive in the region.

descripción de los animales. Esta tradición sigue notablemente viva en la región.

Las otras formas de minificción comparten con los bestiarios una intensa vocación poética y a la vez didáctica. La minificción hispanoamericana tiende a manifestarse en parábolas irónicas, alegorías apocalípticas y toda clase de hibridaciones genéricas que juegan con las estrategias intertextuales a partir de una ironía que exige un lector cómplice, necesariamente lúdico.

(Minificción, América Latina, Posmodernidad, ironía, juego, intertextualidad, bestiarios)

Other forms of short-short fiction share specific elements with the bestiaries, namely, an intense poetic and didactic vocation. Spanish American short-short fiction has a tendency to manifest itself as ironical parables, apocalyptic allegories, and every kind of generic hybridizations that play with intertextual strategies by displaying an irony that demands an accomplice and playful reader.

(Short-short fiction, Latin America, Postmodernity, Irony, Play, Intertextuality, Bestiaries)