

# ¿De qué cosa dizque hablamos / cada que “la oralidad” mentamos?

## Breve reflexión sobre oralidad, oralización y habla en literatura culta

Rodrigo Bazán

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa

En el presente artículo se revisa la construcción histórica de ciertos términos de análisis (literariedad, cultura, oralidad, tradición) cuyo uso frecuente en espacios académicos genera problemas teóricos en la interpretación de los textos porque, al permitir que se mezclen en un mismo *corpus* de estudio fenómenos complementarios como la literariedad tradicional y la culta, se justifica de manera poco razonada la conformación del canon culto; lo que, a su vez, reduce el campo de la investigación académica al estudio de obras literarias escritas por individuos cuyo nombre se conoce.

En consecuencia, y con base en las caracterizaciones puntuales que se proponen para la poética, estética, conservación/transmisión y formación de los *corpora* de ambas tradiciones, brevemente contrastados con las de

The purpose of this paper is to make an historical review on the construction of certain analytic terms (literariness, culture, orality, tradition) whose common use in academic discussion sets a theoretical problem for text interpretation. Since this use allows the mixture in the same *corpus* of complementary *phenomena* such as traditional and cultivated literariness, this becomes a poor argument that justifies how the cultivated canon has been built. Therefore, we renounce to the richness that the anonymous, traditional literature represents for our research field.

We propose here, as far as those are the problems, a new and punctual way to understand the poetics, the aesthetics, the channels to transmit, keep and build the *corpora* of cultured and traditional lite-

la cultura popular y el folclor, se propone como nueva forma de análisis un acercamiento que en vez de generar *corpora* falsamente independientes, subraye rasgos generalmente pasados por alto como los contextos culturales de transmisión y recepción de la obra y la relación de ésta con la cultura preexistente. De ese modo, nuestro trabajo apunta a explicar la literariedad como el *continuum* que es y no como la colección de compartimentos estancos que, a veces, nos gustaría que fuera.

**(Oralidad, escritura, literatura tradicional, literatura culta, historia cultural, teoría literaria, poética, estética, canon literario, corpora de estudio literario)**

rature. Our approach briefly faces with pop and folk cultures, and shows how only a new approach—one that looks up for the cultural contexts where the text became part of the preexistent culture— could let us analyze literature as the *continuum* it is, leaving behind the false pretention that claims that it could be explained better by independent *corpora*.

**(Orality, Writing, Traditional literature, High literature, Cultural History, Literary Theory, Poetics, Aesthetics, Literary Canon, Corpora Construction)**