

Principios fundantes de la poética de Northrop Frye

Graciela Monges Nicolau

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Anatomía de la crítica, del ministro protestante y crítico canadiense Northrop Frye, constituye una obra de incuestionable valor por su alcance y amplitud de perspectivas teórico-críticas dentro del mundo de la hermenéutica.

A pesar de su aparente aspecto sistemático, la obra de Frye no pertenece al mismo sistema de pensamiento que gobierna la teoría narrativa de la escuela estructuralista francesa. Para Frye el acto configurativo, por medio del cual el *mythos* trágico, cómico o épico imita una acción, es inteligible gracias a un único factor, que consiste en la disposición de incidentes en una trama que exige nuestra capacidad de aprehender conjuntamente los eventos diseminados, las circunstancias, los fines, los medios, las interacciones, las contingencias y resultados no intencionados o inesperados. Esta síntesis de lo heterogéneo en el acto configurativo es lo que este teórico entiende como significativo.

Las múltiples tipologías que encontramos en la *Anatomía de la crítica* están implantadas a este primer orden de inteligibilidad, sin recurrir a la racionalidad narratológica.

La imaginación productiva trae consigo una nueva síntesis sin modelos anteriores. La imaginación productiva no trabaja al azar. Es un proceso constructivo que está subterráneamente guiado por el orden del *esquematismo* y tiene tal poder porque la imaginación productiva en sí ejecuta una función básicamente sintética. Frye une el nivel de comprensión (en el sentido kantiano de *Verstand*) al de la intuición, al generar nuevas síntesis que son tanto intelectuales como intuitivas.

De la misma forma, el entramado, o sea, la formación (o poesis de la trama, genera una inteligibilidad mixta). Es gracias a tal inteligibilidad potencial que las tramas individuales se prestan a sí mismas lo que puede llamarse “la idea” —el tema, el tópico de una historia— y la presentación intuitiva de situaciones, personajes, episodios o cambios de fortuna. Estas tipologías reflejan una familiaridad sostenida con las obras individuales de la tradición narrativa occidental, y constituyen el *esquematismo* de la función narrativa; mientras que las tramas individuales expresan la imaginación productiva en acción en el nivel de la composición poética. La transmisión viva de una cadena de interacciones siempre pueden ser reactivada por medio de un retorno a los momentos más creativos de la composición poética. Este fenómeno de *tradicionalidad* es en el pensamiento de Frye la clave para