

La condición posmoderna en la cuentística de Augusto Monterroso

Antonio Tenorio
Universidad Iberoamericana

El presente trabajo intenta analizar la condición posmoderna en la obra de Augusto Monterroso. Durante los últimos años, el trabajo de este escritor ha sido objeto de numerosos estudios. Aunque muchos de estos acercamientos han situado la narrativa de Monterroso dentro de la preocupación por renovar las formas universalmente aceptadas del cuento, insisten en plantearlo en el marco del canon moderno.

Monterroso va más allá de estos límites y plantea una crítica que refleja la crisis de los valores literarios de la Modernidad. Apoyándose en pensadores contemporáneos que han arrojado luz sobre el concepto de Posmodernidad, se propone una lectura que, por una parte, subraya lo posmoderno como condición, no como periodo; y, por otra, se concentra en la relación entre metáfora e ironía como ejes de la condición posmoderna en su cuentística.

Así, bajo un estilo falsamente tradicional, Monterroso plantea elementos como la crítica de los discursos de autoridad, el

The present article attempts to analyze the postmodern condition in Augusto Monterroso's literary work. During the last years, the work of this Guatemalan writer has been the object of numerous studies. Although many of these approaches have placed Monterroso's narrative along with the preoccupation of the renewal of universally accepted forms in short stories, such approaches insist on framing him inside the modern canon.

Monterroso exceeds these limits in order to portray a critique which reflects the crisis of literary values in modernity. Following contemporary thinkers that have enlightened the concept of postmodernism, we propose a reading in which, for one hand, postmodernism is considered as a condition, not as a time period; on the other hand this reading concentrates in the relationship among metaphor and irony as the crucial points in the postmodern condition through his work.

escepticismo, la heterodoxia (política y religiosa), el eclecticismo, la participación activa del lector, el collage, la cultura de masas, el pastiche, entre otros rasgos que señalan la disolución de las normas estéticas modernas, a la vez que apuntan a la literatura como metáfora de un mundo cambiante y ambiguo: un mundo donde la idea de totalidad, orden y cognitividad han dejado su lugar a la ironía; un universo en el que las “verdades” son desplazadas de modo permanente por operaciones como el desmontaje, la apropiación, la mezcla, la fragmentación, la descomposición del canon.

(Modernidad, Posmodernidad, Augusto Monterroso (1921-2003), Cuento moderno, Cuento posmoderno, ironía, metáfora)

Thus, under a falsely traditional style, Monterroso depicts such elements as criticism of authority discourses, skepticism, political and religious heterodoxy, eclecticism, the reader's active participation, the collage, mass culture, and pastiche, among other features, which point to the dissolution of modern aesthetical norms; at the same time, these elements indicate us that literature is a metaphor of an ambiguous and changing world: a place where irony has dislodged the idea of totality, order and cognition; a universe in which “truths” are displaced, in a permanent way, by operations such as the dismount, appropriation, mixture, fragmentation and discomposure of the canon.

(Modernity, Postmodernity, Augusto Monterroso (1921-2003), Modern short story, Postmodern short story, Irony, Metaphor)