

# Minas y teodolitos

*Samuel Gordon Listokin*

**Universidad Iberoamericana Ciudad de México**

Gilberto Prado Galán. *Minas y teodolitos: ensayos sobre poesía iberoamericana*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.

Gilberto Prado Galán (Torreón, Coahuila 1960) nos entrega en este nuevo libro —su undécimo volumen de ensayos—, titulado como manual de ingeniería geológica en homenaje a su padre, y conformado por siete apartados, que no son sino aproximaciones —”asedios” les llama nuestro autor— libres y gustosos a igual número de poetas hispanoamericanos, brasileños y caribeños de distintas épocas y, algunos, de resonancia extracontinental: Manuel Bandeira, Jorge Luis Borges, Manuel del Cabral, Sor Juana Inés de la Cruz, Nicolás Guillén, Leopoldo Lugones y nuestro infaltable Octavio Paz. Sobre el género abordado nos dice el autor en su introito:

La manzana de la poesía es un fruto de difícil cutícula, porque para acceder a la pulpa es necesaria una educación sentimental previa, esto es, un querer ser deslumbrado por una revelación que necesita del empeño crítico para manifestarse [...] nos acercamos al objeto de estudio de la poesía con el prurito racional de la comprensión, con un preliminar azoro. (11)

El “prurito racional de la comprensión” suele concentrarse, por lo general, en un recurso retórico o estilístico que ocupa el campo focal del crítico en cada indagación.

“Arte de amar” de Manuel Bandeira es el primer poema que concita la atención del crítico —y por ende del lector— en este libro. Veamos unos versos:

Se quieres sentir a felicidade de amar, esquece a tua alma.  
A alma é que estraga o amor.