

El Segundo Imperio revisitado

Buckhard Pohl
Universidad de Gotinga

Igler, Susanne, y Roland Spiller, eds. *Más nuevas del imperio: estudios interdisciplinarios acerca de Carlota de México.* Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2001.

Pese a su corta extensión temporal, el reinado de Maximiliano de Habsburgo y Carlota de Bélgica en México (1864-67) ha fascinado tanto a sus contemporáneos como a las generaciones posteriores. Urgido por el emperador Napoleón III a aceptar el trono mexicano, Maximiliano pronto se encontró solo entre el movimiento de liberación nacional encabezado por Benito Juárez y los intereses geopolíticos de los poderes imperialistas europeos. El destino trágico, ciertamente “novelesco”, de los monarcas —Maximiliano fue ejecutado, Carlota se volvió loca— ha inspirado por igual a historiadores y artistas, provocando discusiones acerca del alcance político del Segundo Imperio Mexicano, mientras que leyenda e historia terminaron por fusionarse sin dejar lugar ya a distinciones.

Las contribuciones incluidas en el tomo *Más nuevas del imperio*, editado por Susanne Igler y Roland Spiller, abren un nuevo capítulo en este debate, mostrando además el gran interés que desde distintas disciplinas se sigue prestando a esta época. Sin embargo, mientras que la historiografía tradicional solía ocuparse mayoritariamente del rey Maximiliano, esta selección —como se explica en el prólogo— se enfoca sobre la persona de Carlota, quien una vez vuelta a Europa en 1866, vivió otros sesenta años en enajenación mental. Diecisiete artículos se dedican a ella, convertida en icono, desde perspectivas diferentes. Ocho de estos artículos provienen del ámbito de la crítica literaria, sin que se hayan podido abordar más que una parte de las tantas adaptaciones literarias del motivo histórico; de este modo, no se incluye, por ejemplo, un estudio sobre Carlos Fuentes, ni sobre autores de lengua alemana entre quienes podría mencionarse a Franz Werfel o Karl May.