

Veinticinco días y un epílogo en el aprendizaje (adentro) de una heroína

Alba Nora Martínez.
Universidad Tucson, Arizona

El mundo Septiembre Adentro (y varias formas de evitarlo) de Guadalupe Alemán Lascurain, es prueba de que la literatura infantil y juvenil puede ser literariamente valiosa, complicada y divertida. En los últimos años el término y los conceptos de *Bildungsroman* y de sus subgéneros, han sufrido cambios en sus convenciones. Actualmente al género literario protagonizado por mujeres, el cual representa una ruptura con las convenciones clásicas de *Bildungsroman*, se le denomina *Bildungsromane*. *El Mundo Septiembre Adentro*, se puede clasificar como una *Bildungsromane* en la que la protagonista experimenta un desarrollo; además, en ella, se aprecian rasgos de *Erziehungsromane* que enfatizan el entrenamiento pedagógico y de *Entwicklungsromane* o de desarrollo del carácter de la protagonista.

A partir de Bajtín el modelo del carnaval se ha usado como una categoría analítica o un modelo a través del cual se revi-

El mundo Septiembre Adentro (y varias formas de evitarlo) by Guadalupe Alemán Lascurain, is a proof that children and juvenile literature could be rich, complicated and enjoyable. The concepts of the *Bildungsroman* and its subgenres, lately have experienced some changes in their conventions. Now a days the apprentice novels protagonized by women are known as *Bildungsromane*, and they represent a rupture on the classic conventions of the genre. *El Mundo Septiembre Adentro*, could be considered as *Bildungsromane* for the main character experiments a development, but we can also see some *Erziehungsroman*'s features that emphasizes the pedagogical training of the main character, and also some *Entwicklungsromane*'s features on the heroine's development.

The carnival's model proposed by Bakhtin has been used as an analytic category that revises the practices of the dominant culture. The present essay studies

san las prácticas de la cultura dominante. En este artículo se estudia la manera en que el modelo del carnaval brinda un espacio anticultural y una actitud optimista frente a las capacidades emancipadoras del discurso literario infantil y juvenil: en qué sentido se podría hablar de la capacidad emancipadora de una novela juvenil y de qué son muestra los elementos que le dan ese estatuto a tal discurso, y por qué se clasifica de subversiva *El mundo Septiembre Adentro (y varias formas de evitarlo)*, novela de aprendizaje compuesta de un prólogo y dieciocho capítulos, dirigidos a lectores de “12 años en adelante”, la cual obtuvo el primer lugar del Premio Castillo de la Lectura del año 2000.

(Bildungsroman, Bildungsromane, Erziehungsromane, Entwicklungsromane, aprendizajes femeninos, carnaval como modelo, carnavalización, anticultura, subversión, capacidades emancipadoras el carnaval)

the ways in which the carnival model extends an anticultural space and an optimistic attitude toward the emancipatory capacities of the literary children and juvenile discourse and also explores in which sense they are applied in children and juvenile novels. Therefore, the author explores the elements that conform a subversive and emancipatory discourse of *El mundo Septiembre Adentro (y varias formas de evitarlo)*, an eighteen chapter book, that includes a preface, a juvenile novel recommended for readers “12 years and up”, that was awarded with the first price of Premio Castillo de la Lectura of 2000.

(Bildungsroman, Bildungsromane, Erziehungsromane, Entwicklungsromane, female learning, carnival as a model, carnivalization, anticulture, subversion, emancipating capacities of carnival)