

Los puentes maravillosos de Philip Pullman

Lic. Alejandra Nevárez S.

Universidad Iberoamericana

Este ensayo habla acerca de la construcción de mundos paralelos dentro de la trilogía de Pullman llamada *La materia oscura*. Considerando las diferencias y similitudes entre géneros literarios como lo maravilloso, lo fantástico y lo extraño, la autora identifica los rasgos distintivos de la obra de Pullman como elementos de lo maravilloso y hace una aproximación a los personajes principales de los tres volúmenes titulados: *Luces del Norte*, *La daga* y *El catalejo lacado*. Asimismo, el trabajo retoma algunos de los malentendidos que conciernen y subvierten el constructo tradicional de infancia y adolescencia mediante la propia concepción de Pullman respecto a Lyra, la protagonista, y el mundo que la rodea. De esta forma, se subraya la importancia de la obra de Pullman a través de su ruptura de los modelos y los valores.

(Philip Pullman, La materia oscura, lo maravilloso, ruptura de moldes, mundos paralelos, litera-

This essay talks about the construction of parallel worlds inside Pullman's trilogy called *His Dark Materials*. Considering the differences and similarities between literary genres such as the marvelous, the fantastic and the strange, the writer identifies the distinctive features of Pullman's work as elements of the marvelous, and makes an approximation towards the main characters of the three volumes titled: *Northern Lights*, *The Subtle Knife*, and *The Amber Spyglass*. Also, the paper approaches some misunderstandings that concern and subvert the traditional construction of the child and the young person through Pullman's own conception of Lyra, the protagonist, and the world that surrounds her. By these means, the author underlines the importance of Pullman's literature through his collapse of patterns and moral values.

(Philip Pullman, His Dark Materials, the marvelous, collapse of patterns, parallel worlds, children

tura infantil y juvenil, joven, verosimilitud, mundo “real”, receptor) and young adults literature, young adult, credibility, “real” world, reader)

Dio media vuelta. Detrás de ellos había dolor, muerte, miedo; delante estaba la duda, el peligro, insondables misterios. Pero no estaban solos.

Así pues, Lyra y su daimonion se apartaron del mundo donde habían nacido, miraron hacia el sol y echaron en dirección al cielo .

(Pullman, *Luces del Norte* 379)

Dentro de la tradición de lo fantástico, lo maravilloso y lo extraño de la literatura juvenil destacan las obras de Philip Pullman, autor de la trilogía *La materia oscura*, conformada por: *Luces del Norte*, *La daga* y *El catalejo lacado*. Los personajes principales son tres niños llamados Lyra, Will, Roger; también aparecen los adultos: señora Coulter, Lord Asriel, y sin duda esos seres de los mundos paralelos que se llegan a conocer, como Iorek Byrnison el oso acorazado, los galivespianos y la bruja Serafina Pekkala. Pullman es un autor inglés que participa en la literatura de lo maravilloso, al igual que lo hicieron en su momento Lewis Carroll con *Alicia en el País de las Maravillas*, J. R. R. Tolkien con *El Señor de los Anillos*, Ursula K. Le Guin con *Los libros de Terramar*, J. K. Rowling con *Harry Potter*, entre tantos otros. Como académico, sabemos que posee un gran conocimiento de la cultura occidental: de sus mitos, historias y relatos. Esto hace que sus obras dialoguen con viejas guerras, instituciones eclesiásticas, historias de brujas, guerreros, espías, entre tantos otros misterios que la trilogía nos comparte como lectores; diálogo a través del tiempo y de la historia humana.

La construcción de la trilogía no pertenece a las modalidades clásicas que recurren a los elementos del romance antiguo o a temas del medioevo, como lo es el caso del *Señor de los anillos* de J. R. Tolkien, y las típicas historias del héroe. Philip Pullman crea una distancia narrativa importante con nuestro cosmos “real” por medio de la creación de sus mundos paralelos, como lo es el mundo de Will.

La trilogía *La materia oscura* es una de las más aclamadas por la crítica internacional dentro del área de la literatura juvenil. Su lectura rompe paradigmas tradicionales como el de la bondad de los padres, la maldad del asesino, lo idílico de la infancia, la imagen de Dios,