

## Sobre la tradición de lo fantástico en México

*Alejandra Nevárez S.*

Universidad Iberoamericana

**Olea Franco, Rafael. *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*. México: El Colegio de México; Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2004.**

[...] arte de diversión (es decir, diversificación) que construye un universo ficticio que, además de su función estética, puede ayudar a distinguir las quizás inescrutables complejidades de la realidad que nos circunda [...]

El doctor e investigador nacional Rafael Olea Franco realiza un estudio especializado sobre “lo fantástico”, tópico que ha cobrado gran importancia en nuestro país. El libro está dividido en cuatro partes. Comienza por enmarcar el estudio al disertar sobre “El concepto de literatura fantástica”. Los capítulos posteriores son, “La leyenda de la Calle Olmedo”: de Roa Bárcena a Valle-Arizpe”, “Carlos Fuentes: la significación de lo fantástico” y “José Emilio Pacheco: el principio de lo fantástico”. El planteamiento general viene de la siguiente cuestión: ¿en realidad la literatura fantástica es una tradición cultural enraizada en México? (13). Es un hecho que el género fantástico se ha manifestado y ha perdurado en Europa; pero en este trabajo el objetivo es dilucidar si el género se manifestó como una tradición en nuestro país, ver si ha ido más allá de un par de autores interesados en el tema.

En 1940 este tema también fue abordado por Bioy Casares dentro de la *Antología de la literatura fantástica* que se compiló con la ayuda de Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo; éste no es el único ejemplo, pero me atrevo a decir que sí es uno de los más interesantes, ya que los tres antologadores trabajaron el género durante muchos años. A la vez, como advierte Rafael Olea en el prólogo, la publicación es una de las primeras aproximaciones del género en Latinoamérica. La segunda edición de esta obra se dio quince años después,