

# La escritura fugaz desde la mirada teórica

*Flor Moreno Salazar*

**Universidad Iberoamericana**

Vergara, Gloria. *Palabra en movimiento: principios teóricos para la narrativa oral*. México: Universidad Iberoamericana; Praxis, 2004.

La palabra escrita guarda en sus recovecos la nostálgica huella de lo oral: ¿qué son las palabras en los libros, sino un semillero de voces escritas en acción? La oralidad es uno de los campos de estudio que ha despertado interés en el terreno de la literatura, tal como lo muestra la gran cantidad de bibliografía relacionada con la recopilación de la escritura fugaz, es decir, de la literatura oral. Sin embargo, el corpus de estudios dedicados a la reflexión de la oralidad no es tan vasto como sus ejemplos; la proliferación de relatos populares exige una mirada teórica que permita la reflexión crítica de la literatura oral. La Universidad Iberoamericana, en colaboración con la editorial Praxis, ha publicado *Palabra en movimiento: principios teóricos para la narrativa oral*, de Gloria Vergara. Dentro de este libro encontramos un acercamiento a los textos orales narrativos desde la crítica de la cultura y de la hermenéutica; a partir de una reflexión sobre el lenguaje metafórico nos invita a pensar sobre la edificación de los principios teóricos de la literatura aplicados a la narrativa oral.

El libro plantea lo artístico de la palabra más allá de la escritura y explica cómo la narrativa oral se forma desde otros elementos vitales como la expresión verbal, para establecer una serie de relaciones estructurales y metafísicas que la constituyen como una obra de arte literaria. Se divide en cuatro capítulos que responden a las necesidades de la mirada crítica ante el fenómeno de la narrativa oral; el primer capítulo está dedicado al estudio del narrador y su presencia en el mundo oral. El segundo capítulo se centra en el problema de la representación en el texto oral y su relación con el mundo; el tercer capítulo abre su espacio al papel del oyente en la recepción de la obra y, finalmente, el cuarto capítulo desarrolla el tema del efecto en la narración oral.