

Notas sobre la lírica tradicional de Jalisco

Raúl Eduardo González

Escuela de Lengua y Literatura Hispánica
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

En este artículo el autor llama la atención sobre las dificultades para el estudio de la poesía tradicional cantada del estado de Jalisco, en el occidente de México, toda vez que, ligada como se encuentra al conjunto musical del mariachi, se ha transformado a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días. Se hace un repaso de los orígenes de esta lírica (que se remonta al Siglo de Oro español), y asimismo, un recuento de las fuentes fundamentales para su estudio en la actualidad. Finalmente, se destacan algunas de sus características principales.

(Son, tonadilla escénica, copla, esquemas, estribillos, folclor, jarabe, lírica tradicional, mariachi, símbolo)

In this article the autor observes the difficulties for the study of the traditional poetry from Jalisco, in Western Mexico, due to the transformation of mariachi groups during the 20th Century. The paper focuses in the origins of this poetry in the Spanish 17th Century and the existing sources for the study of the traditional lyrics from Jalisco. Finally, some of the main characteristics of this poetry are emphasized.

(Son, stanza, parallelism, refrain, folklore, jarabe, traditional songs, oral poetry, mariachi group, Symbolism)