

## **“De tres en tres llena la gallina el buche”: notas sobre la función estilística de la Triada en el Romancero**

Rodrigo Bazán Bonfil

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

El artículo expone la necesidad de analizar los recursos de construcción de las literaturas tradicionales más allá de su función en tanto fórmulas de retención. Así, porque el caso de la Triada en el Romancero permite mostrar plenamente el valor estilístico que adquieren estos recursos y la forma en que, finalmente, la literatura oral se construye atendiendo a parámetros completamente distintos a los que rigen la literatura escrita, los ejemplos y la discusión girarán en torno a cómo un mismo recurso puede cumplir funciones completamente distintas, e incluso lograr buenos o malos resultados estéticos, dependiendo de la habilidad con cada transmisor echa mano de ellos.

*(Oralidad, Literatura tradicional, teoría literaria, Romancero, triada, estilo, poética, estética, corpora de estudio literario, escritura)*

The purpose of this paper is to make an explanation—and to generate a discussion—on the importance of taking the resources that traditional literature use not only as the “memory-supporting-formulas” they are, but with an analytic focus that let us value them as a complete aesthetic *phenomena*. Romancero’s *Triada* let me show the stylistic value of these resources, and how different from cultivated literariness’ criteria are those that rule traditional one. Examples and discussion will be based on how the *Triada* can fulfill different poetic functions and, in some cases, define how rich or poor became the aesthetics results in a poem.

*(Orality, traditional literature, literary theory, Romancero, triada, style, poetics, aesthetics, literary corpora construction, writing)*